

פאני ליוביץ,

שחקנית וכוראוגרפית
(1903-1988)

נולדה בליטא. למדה משחק בסטודיה הדרמתית "הזמיר" בעיר חרקוב ומחול בפריס. ב-1921 הצטרפה אל קבוצת שחקני "הבימה" במוסקבה וב-1928 עלתה עמם ארצה. בשנותיה הראשונות של "הבימה" בישראל יצרה ליוביץ' כוראוגרפיה להצגות רבות ובהן "החולה המדומה", "עלי כינור", "כתריאלים", "לא אמות כי אחיה". אחר כך התמקדה בבימוי, ובשנים 1944 עד 1960 לימדה בסטודיו הדרמטי של "הבימה" ובבית הספר לאמנות הבמה "בית צבי" ברמת גן.

עם תלמידיה נמנו השחקנים שלמה בר-שביט, מישה אשרוב, שרגא פרידמן, שמוליק סגל, יונה עטרי, יוסי בנאי ומיכל בת אדם. על במת "הבימה" גילמה גלריה מגוונת של תפקידים בהצגות רבות ובהן "הדיבוק", "הגולם", "האוצר", "הסוחר מוונציה", "אבות ובנים", "גן הדובדבנים", "לילה במאי", "אלבום משפחתי". בתחילת שנות החמישים עזבה את "הבימה" ושיחקה בתיאטרונים אחרים – "הקאמרי", "התיאטרון העירוני חיפה", ו"בימות". ב-1971 העלתה בצוותא את "תהילה" של ש"י עגנון, בהצגת יחיד.

תמימה יודלביץ,

שחקנית (1884-1967)

נולדה בוויילנה שבפולין. עברה למוסקבה, שם הצטרפה אל תלמידי הבמאי יבגני וכטנגוב בסטודיה הדרמתית של "הבימה". ב-1919, צורפה לקולקטיב של התיאטרון וב-1928 עלתה ארצה עם שחקניו. שיחקה ב"הבימה" במשך ארבעים ושלוש שנים וגילמה דמויות רבות בהצגות: "הדיבוק", "מירה ל'ה אפרת", "טוביה החולב", "האוצר", "טרטיף", "וילהלם טל", "הסוחר מוונציה", "פר גינט", "הציפור הכחולה", "בית התה של ירח אוגוסט", "איי לייק מייק" ועוד.



תמימה יודלביץ ופאני ליוביץ ב"הגולם"